

**Об Александре Сергеевиче Пушкине, 225-летие со дня рождения которого будет отмечаться в июне этого года, можно говорить бесконечно. Пушкин и декабристы, Пушкин и Болдинская осень, Пушкин и его музы, Пушкин и... например, Пасха, самый важный религиозный праздник, который в этом году весь православный мир отмечал 5 мая.**

В Страстную субботу 1830 года, 5 апреля, Пушкин пишет: «Когда я увидел ее в первый раз, красоту ее едва начали замечать в обществе. Я ее полюбил, голова у меня закружилась; я просил ее руки. Ответ ваш, при всей его неопределенности, едва не свел меня с ума; в ту же ночь я уехал в армию. Спросите, – зачем? Клянусь, сам не умею сказать; но тоска произвольная гнала меня из Москвы: я бы не мог в ней вынести присутствия вашего и ее».

Письмо было адресовано Наталье Ивановне Гончаровой – матери первой московской красавицы. Пушкин писал его прежде, чем повторно просить руки ее дочери Натальи Николаевны (первый раз он делал предложение весной 1829 года). Петр Бартенев писал со слов Сергея Гончарова – брата будущей жены поэта, что при первом разговоре о возможной женитьбе «Пушкину напрямик не отказали; но отозвались, что надо подождать и посмотреть, что дочь еще слишком молода и пр.». Поэт не оставлял попыток доказать матери Натальи Николаевны искренность своих чувств к ее дочери: «Бог мне свидетель, что я готов умереть за нее... чтобы угодить ей, я согласен принести в жертву свои вкусы, все, чем я увлекался в жизни, мое вольное, полное случайностей существование».

6 апреля, в Светлое воскресенье, Пушкин вновь сделал предложение Наталье Николаевне Гончаровой, и она согласилась стать его женой. «Пушкин очарован и огончарован», – острили друзья, а князь Вяземский написал: «Тебе, первому нашему романтическому поэту, и следовало жениться на первой романтической красавице нынешнего поколения».

Пасха 1830 года была счастливой, самой, может быть, счастливой в жизни Пушкина. Об отношениях поэта с невестой и затем женой написаны целые тома, изданы тысячи страниц мемуарной и художественной литературы, о них сочинялись документальные повести, литературные эссе и драмы. Но есть лишь два источника, раскрывающие этот «вечный сюжет» с неоспоримой точностью, – письма Пушкина к невесте, жене, матери четверых его детей Наталье Николаевне и посвященные ей стихи поэта.

В разлуке с невестой (он – в Петербурге, она – в Москве) Пушкин подолгу простаивал в книжном магазине Ивана Васильевича Сленина, любясь полотном кисти итальянского художника, старинной копией «Бриджотерской Мадонны» Рафаэля, выставленной на продажу. «Я утешаю себя, проводя целые часы перед белокурой мадонной, похожей на вас как две капли воды; я купил бы ее, если бы она не стоила 40 тыс. рублей», – писал поэт Наталье Гончаровой 30 июля 1830 года. Эта картина стала источником вдохновения для созданного им стихотворения «Мадонна»:

*«В простом углу моем,  
среди медленных трудов,  
Одной картины я  
желал быть вечно зритель.  
Одной: чтоб на меня  
с холста, как с облаков,  
Пречистая и наш  
Божественный спаситель...  
Исполнились мои желания. Творец  
Тебя мне ниспослал,  
тебя, моя Мадонна,  
Чистейшей прелести  
чистейший образ».*



А.С. Пушкин и Н.Н. Пушкина (Гончарова).



## «Очарован и огончарован»

**О светлых пасхальных днях в жизни А.С. Пушкина рассказывает фонд Президентской библиотеки**



Н.О. Пушкина (Ганнибал).

На торжественном пасхальном богослужении в 1835 году Пушкин был в той самой дворцовой церкви Зимнего, где на Всенощной перед Светлым воскресеньем Державина осенили первые строки оды «Бог». На календаре – 7 апреля. В этот же день Пушкин написал стихотворение «Полководец». После службы он еще раз посетил в Зимнем галерею 1812 года, как всегда, остановился перед портретом Барклай де Толли.

Для Пушкина Барклай – герой, взявший на себя всю ответственность за отступление в 1812 году, представив своему бессмертному преемнику Кутузову «славу отпора, побед и полного торжества». «Неужели же мы должны быть благодарны к заслугам Барклай, потому что Кутузов велик?» – вопрошал поэт. Пушкин называл свое стихотворение «грустными размышлениями» о заслуженном полководце.

Печальной стала для Пушкина Пасха в следующем 1836 году. Во время пасхальной заутрени в 8 утра 29 марта скончалась его мать – Надежда Осиповна. Она болела долго и тяжело. Уже в Страстную четверг врачи сказали, что Надежда Осиповна не

эт – один из всей родни – сопровождал гроб с телом матери в Святые Горы. Тут же он сделал вклад обители на собственную могилу – рядом с материнской. Нет, Пушкин не предчувствовал, что жить ему осталось меньше года. О месте своего последнего упокоения он думал давно: поэту было 30 лет, когда он написал:

*«Но ближе к милому пределу  
Мне б все хотелось почитать».*

Меж тем литературная жизнь столицы на пасхальной неделе продолжалась. Во вторник, 31 марта, было дано цензурное разрешение на печатание первого тома пушкинского «Современника». На его страницах были представлены и произведения поэта: «Путешествие в Арзрум», «Скупой рыцарь», стихотворение «Пир Петра Великого».

И еще одно свидетельство современника поэта из книги В.В. Вересаева «Пушкин в жизни». Как рассказывал Александр Раевский, Пушкин еще совсем молодым человеком, будучи в Одессе, «не пропускал никогда... заутрени на Светлое воскресенье и звал всегда товарищей «услышать голос русского народа» (в ответ на христосование священника: «Воистину воскрес»)».

В фонде Президентской библиотеки хранится большое количество документов и материалов, посвященных жизни и творчеству поэта. Часть из них представлена на портале библиотеки в отдельной электронной коллекции «А.С. Пушкин (1799–1837)», которая включает цифровые копии книг, статей, архивных документов, авторефератов диссертаций, видеофильмов, изобразительных и других материалов.

**Татьяна НИКИТИНА,**  
пресс-служба  
Президентской библиотеки.



Святогорский Успенский монастырь в Пушкинских горах.